SĂPTĂMÂNA MUZICII ROMÂNEȘTI

Lucrările plenarei Uniunii Compozitorilor din R. P. R.

Sâmbătă dimineață au continuat lucrările plenarei Uniunii Compozitorilor din R.P.R.

Compozitorul N. Kirculescu a ținut un referat privitor la problemele muzicii ușoare.

In continuarea lucrărilor compozitorul Ion Chirescu a desvoltat referatul privitor la problemele cântecului de massă.

La discuțiile care au urmat au luat parte numeroși compozitori.

Cu un deosebit interes au fost ascultați compozitorii sovietici V. G. Zaharov și V. P. Soloviev-Sedoi, care au luat deasemeni cuvântul în cadrul desbaterilor.

Lucrările celei de a doua plenare a Uniunii Compozitorilor din R.P.R. au luat sfârșit. Azi dimineață va avea loc, în sala Teatrului C.F.R.-Giulești, festivitatea de închidere a „Săptămânii Muzicii Românești".

PROBLEMELE MUZICII UȘOARE

Referatul ținut de compozitorul N. Kirculescu in cadrul lucrărilor plenarei Uniunii Compozitorilor din R. P. R.

Desvoltând referatul său, vorbitorul a spus printre altele: „Muzica ușoară este unul din genurile muzicale pe care burghezia l-a speculat în mod deosebit, ca pe un instrument de otrăvire a conștiinței maselor, de propagare a imoralității, a trivialității, a josniciei vieții burgheze.

Expresia cea mai crasă a putreziciunii muzicii ușoare burgheze o constitue muzica de jazz americană, specializată în pervertirea și îndobitocirea maselor, în trezirea instinctelor celor mai josnice.

Acest fel de muzică constitue în mâinile imperialiștilor americani unul din mijloacele de recrutare a bestiilor care ucid populația pașnică coreeană, care linșează pe negrii din Statele Unite.

Jazzul american nu are nimic comun cu muzica populară neagră, a cărei valoare a fost minunat exprimată în bogata activitate a marilor artiști negri, Paul Robeson, Marian Anderson și alții.

Sub presiunea muzicii decadente din Apus și în primul rând a muzicii americane și datorită politicii antipopulare și cosmopolite a regimului burghezo-moșieresc, cântecul și dansul românesc ajunseseră în trecut să fie scoase din manifestările muzicii ușoare din țara noastră.

Claselor exploatatoare și stăpânilor lor imperialiști americani și englezi, cotropitori și jefuitori ai bogățiilor țării noastre, nu le convenea ca în muzica noastră să se cânte viața poporului, frumusețile țării, să se desvolte demnitatea și mândria patriotică..

In trecut — a arătat vorbitorul — melodiile compozitorilor de muzică ușoară copiau modelele muzicii decadente occidentale, iar cântecele lor foloseau adesea texte în limba engleză și franceză. Servind din plin interesele de clasă ale burgheziei, conținutul acestei muzici înfrumusețe mocirla vieții burgheze sau cultiva sensualitatea, desnădejdea, melancolia de cârciumă, urmărind întotdeauna să abată atenția masselor dela problemele lor, dela lupta împotriva exploatării capitaliste.

In cântecele cu așa zis „caracter popular", compuse în timpul burgheziei, intonațiile cântecului popular erau vulgarizate și folosite în scop de diversiune naționalistă șovină.

Odată cu doborîrea regimului burghezo-moșieresc, în țara noastră s'au creat condiții pentru desvoltarea unei creații muzicale, puse în slujba poporului. Și în fața compozitorilor de muzică ușoară s'a pus grea sarcină de a crea o muzică nouă, care să înflăcăreze massele în lupta pentru construirea vieții noi, pentru pace și socialism.

Creația din ultima vreme a multor compozitori de muzică ușoară a înregistrat puternice succese pe acest drum.

Trăsătura caracteristică a noii noastre muzici ușoare este prezența noilor teme, isvorîte din viața nouă a patriei noastre și lichidarea, într'o mare măsură, a conținutului și formelor de expresie putrede, burgheze.

Un număr însemnat de compozitori printre care Ion Vasilescu, H. Mălineanu, Emanoil Ionescu, Florentin Delmar, Edy Mărcuș, A. Giroveanu, N. Kirculescu, Elly Roman, Lulu Orăscu, George Klein, Radu Drăgan, M. Vescan, Eugen Corbu, Jean Lettony, Eugen Teger, Gherase Dendrino și alții au început să abordeze aspecte variate din viața oamenilor muncii.

Compoziții ca „Drag îmi e bădița cu tractorul" de Ion Vasilescu, în care se cântă dragostea curată a oamenilor muncii, „Lină Cătălină" de Radu Șerban, „Firicel de bumbăcel" de Edy Mărcuș, „Cale lungă, drum de fier" de Gherase Dendrino, care zugrăvesc noua atitudine față de muncă, „In București iubit" de M. Vescan, în care se cântă bucuria omului muncitor de a vedea înflorind colțul de oraș în care-și petrece viața, „Țara mea", de A. Giroveanu, care exprimă dragostea fierbinte de patrie a oamenilor muncii, sunt realizări valoroase care arată că atât compozitorii de muzică ușoară cât și poeții noștri se străduesc să trateze teme inspirate din viața și lupta poporului nostru, creind cântece care contribue la construirea socialismului, la lupta pentru apărarea păcii.

Tocmai deaceea, asemenea cântece au fost îmbrățișate de massele populare și se bucură de o largă răspândire.

Luptând împotriva manifestărilor cosmopolite, cei mai buni dintre compozitorii noștri de muzică ușoară au început să folosească cu succes în creația lor intonațiile cântecului popular, fapt care a dat naștere unor fraze muzicale melodioase, neschematice, firesti și ușor de redat.

Și în domeniul muzicii de dans s'a realizat un început promițător. Compozitorii noștri au încetat să scrie muzică de dans bazată pe un stil sincopat sau ritmuri lascive, manifestări caracteristice ale decadentismului în muzica de dans. Muzica nouă a compozitorilor noștri se caracterizează prin melodii optimiste, tratate într'o ritmică sănătoasă.

Realizările noastre în domeniul muzicii ușoare arată că marea majoritate a compozitorilor noștri resping cu hotărîre influențele ideologiei imperialiste. Aceste realizări se datoresc luptei de zi cu zi pe care au dus-o compozitorii noștri, sub călăuzirea partidului, împotriva influențelor burgheze, împotriva cosmopolitismului și formalismului.

Pentru drumul nou și rodnic al creației noastre — a arătat în continuare referentul — experiența muzicii ușoare sovietice a fost un sprijin hotărîtor. Compozitorii noștri au învățat și învață permanent din minunatele opere ale lui Blanter, Soloviev-Sedoi, Dunaevski, Hrennicov, Miliutin și ale celorlalți compozitori sovietici.

Marele exemplu al muzicii sovietice a luminat drumul și a călit încrederea compozitorilor noștri în capacitatea lor de a creia o muzică ușoară strâns legată de viață, de actualitate, cu un puternic conținut educativ și mobilizator.

Hotărîrea P. C. (b) al Uniunii Sovietice în problemele muzicii a fost larg desbătută și în cenaclele de muzică ușoară, determinând un puternic avânt creator printre compozitorii noștri.

Succesele muzicii ușoare ne îndreptățesc să privim cu încredere viitorul. Dar această desvoltare nu poate fi concepută fără a scoate la iveală cu multă hotărîre lipsurile care mai există în creația noastră, fără a nimici definitiv rămășițele ideologiei burgheze care se mai manifestă într'o formă sau alta.

Muzica noastră ușoară — a spus referentul — se află încă sub nivelul exigențelor mereu crescânde ale masselor largi.

Principalul pericol în creația noastră de muzică ușoară îl constitue încă rămășițele cosmopolitismului și decadentismului burghez. N'au dispărut încă compozițiile care poartă în ele influențele decadente ale jazzului american sau în general a șabloanelor Apusului, ca de pildă compozițiile și aranjamentele orchestrale ale lui Șt. Cardoș și câteva din lucrările altor compozitori.

Influențele cosmopolitismului apar și în unele orchestrații și aranjamente ale pieselor de muzică ușoară, prin tratarea sincopată a melodiei, prin înăbușirea ei din pricina unor ritmuri nefirești, care o deformează în așa fel încât melodia nu mai poate fi recunoscută.

Instrumentiștii din unele formații ca de pildă aceea a lui Dinu Șerbănescu, Reininger, Körössy, continuă să mai folosească stilul de interpretare de tip american.

Unele formațiuni orchestrale, interpreți vocali și instrumentali, continuă să popularizeze lucrări decadente fie importate, fie autohtone, având o atitudine de neîncredere față de noua noastră creație.

Disprețul față de care dau dovadă acești interpreți față de creația românească nouă, este o formă de manifestare a cosmopolitismului care trebue combătută cu toată îndignarea. Faptul că azi se mai difuzează muzică de proastă calitate, infectată de decadentismul muzicii putrede, americane, faptul că unii interpreți mai popularizează asemenea muzică dovedește că Comitetul pentru Artă are lipsuri grave în ce privește grija pentru calitatea repertoriului de muzică ușoară.

Unii interpreți vocali, ca de pildă Gică Petrescu, nu au înlăturat încă stilul unei interpretări care corespunde conținutului decadent al muzicii ușoare burgheze.

O altă piedică în desvoltarea creației de muzică ușoară este schematismul, cunoașterea superficială a vieții, sărăcia de idei și de imagini artistice, care duc la bagatelizarea temelor. Vorbitorul a citat în această privință compoziții ca „Dela Dunăre la Mare" de Elly Roman, „Dorința mea" de Giroveanu, „Vânătorul iscusit" de Teger și altele.

Unii compozitori de muzică ușoară folosesc uneori în mod formal și schematic folklorul, ca de pildă Gh. Dendrino în cântecul „Măi Marine", Nicolae Kirculescu, în „Au venit căldurile".

Din cauza nivelului ideologic scăzut, unii compozitori întâmpină serioase dificultăți în înțelegerea vieții, în sesizarea esențialului din realitate, recurgând deaceea la șabloane de tot felul.

Vorbitorul s'a ocupat apoi despre calitatea încă scăzută a textelor pentru muzica ușoară, fapt care se datorește în bună parte atitudinii de desconsiderare pe care unii poeți valoroși o manifestă față de muzica ușoară și față de textele respective. Poeții noștri fruntași n'au urmat până în prezent exemplul marilor poeți sovietici ca Isakovski, Dolmatoski, Scipaciov și alții, care prin versurile lor au contribuit puternic la ridicarea nivelului muzicii ușoare sovietice.

Problema calității textului nu este însă exclusiv o problemă a poeților. Compozitorul are la rândul său răspunderea versurilor pe care le pune pe muzică. El are datoria de a nu folosi pentru melodiile lui versuri fără valoare.

Lipsurile în creație și în interpretare — a spus apoi vorbitorul — ar fi putut fi lichidate cu un ceas mai devreme dacă în domeniul muzicii ușoare ar fi existat o justă, perseverentă și organizată îndrumare ideologică din partea Uniunii Compozitorilor, un mai desvoltat spirit critic și autocritic în rândurile compozitorilor.

In activitatea organelor de îndrumare (comisiile Uniunii, cenaclurile, presa) au apărut confuzii care au frânat creația și progresul muzicii ușoare în genere.

Una din lipsurile principale ale îndrumării o constitue și faptul că însăși secția de critică și muzicologie a Uniunii Compozitorilor nu s'a ocupat cu lămurirea confuziilor din acest sector.

Problemele muzicii ușoare și în primul rând îndrumarea creației în acest domeniu n'au fost încă cuprinse în activitatea unui for organizat în cadrul Uniunii care să se ocupe în permanență de îndrumare și critică și care să ajute la progresul continuu al creației. Pe de altă parte, faptul că în muzica ușoară nu s'au manifestat încă elementele tinere decât într'o foarte mică măsură, dovedește o neglijare a problemei îndrumării tineretului.

Unul din factorii cei mai importanți în popularizarea muzicii noastre ușoare, Comitetul de Radio, a avut o atitudine neprincipială și liberalistă față de lipsurile grave ale creației și interpretării. Așa se face că emisiunile muzicale cuprind muzică ușoară, aleasă, fără discernământ și popularizează lucrări de proastă calitate.

Succesul luptei împotriva lipsurilor muzicii noastre ușoare este condiționat în mod direct de conștiința răspunderii compozitorilor față de creația lor. Numai în măsura în care aceștia vor fi conștienți de rolul lor de educatori ai masselor celor mai largi, ei vor găsi forțele necesare pentru a-și lichida greșelile din creația lor. Pentru aceasta însă, creatorii trebue să însoțească munca de ridicare a nivelului lor ideologic, de îmbogățire a cunoștințelor în domeniul esteticii marxist-leniniste, cu eforturile de a cunoaște în adâncime viața. Numai cunoscând în adâncime viața, șantierele construcției socialiste și aspectul moral al omului nou, compozitorul va putea reflecta în veridic în creația sa ideile, sentimentele și năzuințele poporului. Numai în felul acesta vom putea lupta cu succes împotriva rămășițelor ideologice imperialiste, dușmane de moarte a vieții și progresului. Cosmopolitismul este dușmanul de moarte al artei noastre.

Noi, compozitorii de muzică ușoară, mai avem mult de învățat. Trebue înțeles odată pentru totdeauna caracterul diversionist al teoriei că talentului nu-i mai trebue nimic. Un compozitor care vrea să contribue efectiv la îmbogățirea patriei sale prin muzica sa, nu poate realiza aceasta decât dacă își dobândește o înaltă cultură, o înaltă măestrie artistică.

Pentru a desvolta forma națională, pentru a-și îmbogăți creația și mijloacele de expresie, compozitorii noștri de muzică ușoară trebue să pășească la o hotărîtă cercetare a folklorului.

O condiție de bază pentru desvoltarea cu succes a muzicii noastre ușoare îl constitue organizarea pe baze mai temeinice a cunoașterii cuceririlor muzicii ușoare sovietice, prin audiții, conferințe și traducere de material bibliografic.

Totodată, pentru desvoltarea gustului muzical al publicului, cât și pentru stimularea creației, trebue organizată, în condiții mult superioare, popularizarea muzicii sovietice ușoare, precum și a noilor lucrări valoroase de muzică ușoară originală.

Pentru aceasta se impune împrospătarea radicală a repertoriului orchestrelor și soliștilor vocali și instrumentali, curățirea repertoriului de rămășițele muzicii decadente burgheze. Este o datorie patriotică pentru fiecare interpret să cânte și să popularizeze cu dragoste compozițiile românești.

Perspectivele desvoltării muzicii ușoare în țara noastră, sunt asigurate de acele forțe creatoare care au reușit în bună măsură să facă o cotitură în creație.

Mugurii noii muzici ușoare — a spus în încheere vorbitorul — garanția viitorului ei strălucit, au astăzi, sub îndrumarea permanentă a partidului clasei muncitoare, cele mai bune condițiuni de înflorire. Aceasta ne dă convingerea că, strâns unite, toate forțele care au prilejuit succesele de până acum, vor dărui poporului noi și tot mai frumoase creații de muzică ușoară, contribuind astfel la lupta pentru pace și pentru construirea socialismului în patria noastră.

(Agerpres).

PROBLEMELE CÂNTECULUI DE MASSĂ

Referatul ținut de compozitorul Ion Chirescu, in cadrul lucrărilor plenarei Uniunii Compozitorilor din R. P. R.

Desvoltând referatul său, compozitorul Ion Chirescu a spus între altele:

„Cântecul de massă este unul din cele mai importante genuri ale creației noastre. Născut din năzuințele, din viața și din lupta poporului, cântecul de massă oglindește efortul său uriaș pentru construirea unei vieți noi, însuflețindu-l, îmbărbătându-l. Cântecul devine un prieten bun al oamenilor muncii, pătrunde în viața lor de fiecare zi. Prin cântecele de massă compozitorii noștri găsesc cel mai bine calea ce duce către inima poporului.

Noțiunea de „cântec de massă" definește un gen specific epocii noastre staliniste. Tematica legată strâns de lupta masselor pentru pace și socialism, melodia bazată pe intonațiile cântecului popular stau la baza marii sale răspândiri în massă. El exprimă idei și sentimente cu răsunet în întreaga colectivitate; așa de pildă, vestitul „Cântec al Patriei" de Dunaevski, care exprimă sentimente de fierbinte dragoste pentru patria socialistă, a devenit astăzi, în întreaga lume, un simbol al Țării Socialismului. Cântecele sovietice redau nobilele sentimente și uriașul avânt creator al constructorilor comunismului. Cântecul sovietic constitue cel mai strălucit model de cântec de massă.

Cântecul de massă din țara noastră își trage rădăcinile din vechile cântece populare, născute în lupta împotriva asupririi. Așa sunt, de pildă, cântecele de revoltă țărănești ca „Legea ta de om bogat". „Noi țăranii dela munte", „Trimis-a împăratul carte", „Mugur mugurel", cântecele legate de figurile revoluționare din istoria poporului nostru ca „Gorunul lui Horia", „Marșul lui Avram Iancu", „Iancu Jianu", cântecele Revoluției din 1848 și cântecele răscoalei din 1907.

Marea Revoluție Socialistă din Octombrie a determinat o uriașă desvoltare a cântecului revoluționar. Păstrând caracterul său de luptă, cântecul de după Revoluție, cântecul sovietic, își lărgește tematica, adâncește legătura sa cu folklorul, capătă o mai mare varietate de genuri. In primii ani ai construcției socialiste, el dobândește acel caracter luminos, optimist, care-i este specific.

Deaceea, cântecele sovietice sunt iubite de toate popoarele lumii, melodii ca „Imnul tineretului democrat" de Novikov sau „Cântecul Păcii" de Șostakovici, însuflețesc lupta tuturor oamenilor cinstiți pentru apărarea bunului lor cel mai de preț — pacea.

In cântecele noastre din ilegalitate, alături de vechile cântece de luptă ale poporului nostru, s'a oglindit puternic influența cântecului rus și sovietic, ca de pildă în cântecele „Privesc din Doftana", „Numai de vor încerca", „Legenda Doftanei" și altele.

Cuvântul partidului răsună puternic în cântecele ilegalității. In condițiuni grele, compozitorii luptători compun cântece mobilizatoare ca: „Nu stați, nu sta!" de Matei Socor.

In anii de după 23 August, numărul compozitorilor care încep să creeze cântece crește din ce în ce mai mult. Cântecul de massă devine expresia muzicală a procesului revoluționar, de construire a socialismului.

In cântecele de massă se oglindesc tot mai puternic sentimentele mărețe, care însuflețesc pe fiecare om al muncii din țara noastră. Dragostea adâncă de patrie — împletită strâns cu ideia internationalismului proletar — imaginea luminoasă a viitorului, hotărîrea de a apăra viața și munca pașnică a poporului nostru alături de oamenii cinstiți din lumea întreagă, acestea sunt izvoarele care alimentează creația compozitorilor noștri. Cântecele lor sunt cu atât mai iubite de marile masse, ele le însuflețesc cu atât mai puternic, cu atât reflectă cu mai multă intensitate, cu o mai mare măestrie aceste sentimente.

Dragostea nemărginită a poporului nostru pentru marea Uniune Sovietică și pentru cel mai bun prieten al poporului nostru, tovarășul Stalin, este exprimată în tot mai numeroase cântece de massă. Așa sunt „Cântec pentru Stalin" de Anatol Vieru, „Slavă lui Stalin" de Hilda Jerea, „Cântec lui Stalin" de Alfred Mendelsohn, „Cântec pentru Stalin" „Viers pentru Stalin" de Matei Socor, „Stalin e lumină" de Vasile Popovici, „Îți trimit un cojocel" de Ion Chirescu.

(Continuare in pag. 4-a)

TELEGRAME EXTERNE

Oamenii sovietici semnează cu avânt Apelul Consiliului Mondial al Păcii

NOVOSIBIRSK 29 (Agerpres). — TASS transmite:

In satele din Siberia, textul Apelului Consiliului Mondial al Păcii cu privire la încheierea unui Pact al Păcii între cele cinci mari puteri, trece acum din mână în mână, la sute și mii de kilometri depărtare de marile orașe. Pretutindeni Apelul a găsit cel mai viu răsunet. Sute de mii de agricultori, crescători de vite, tăetori de lemne, pescari și vânători din Siberia și-au pus semnăturile pe acest document istoric.

Semnând Apelul, tânărul tractorist siberian Serghei Horonko, Erou al Muncii Socialiste, a spus: „Aceasta nu este prima mea semnătură care dovedește voința mea de pace. Prima semnătură am pus-o pe Apelul dela Stockholm. Apelul Consiliului Mondial al Păcii constitue un nou avertisment dat ațâțătorilor la război americano-englezi. Urmând sfatul înțelept al tovarășului Stalin, popoarele lumii iau cauza păcii în propriile lor mâini. Nu diplomații, ci însăși popoarele semnează acum documentele istorice care hotărăsc soarta lumii. Privim liniștiți viitorul. Ocupându-ne de munca pașnică constructivă, ridicând an de an bună starea și puterea Patriei noastre, noi pregătim acum pământurile pentru recolta anului viitor și dorim ca aceasta să fie o recoltă a păcii.

Sărbătorirea Zilei armatei populare ungare

Ședința solemnă dela Budapesta

Budapesta, 29 (Agerpres). — TASS transmite:

La 28 Septembrie, a avut loc la Opera de Stat din Budapesta o ședință solemnă închinată Zilei armatei populare ungare, care este sărbătorită la 29 Septembrie.

Din prezidiul ședinței făceau parte: Mathias Rakosi, secretar general al Partidului celor ce muncesc din Ungaria; Șandor Ronay, președintele Prezidiului Republicii Populare Ungare; Istvan Dobi, președintele Consiliului de miniștri al R.P. Ungare; membrii Biroului Politic și ai secretariatului Partidului celor ce muncesc din Ungaria, precum și membrii guvernului.

La ședință au participat reprezentanți ai armatei populare ungare și ai organizațiilor de masă, precum și E. D. Kiselev, ambasadorul U.R.S.S. în Republica Populară Ungară, conducătorii și personalul reprezentanțelor diplomatice ale Republicii Populare Chineze, țărilor de democrație populară și Republicii Democrate Germane.

Participanții la ședință au ales în unanimitate un prezidiu de onoare în frunte cu marele I. V. Stalin.

Generalul-locotenent Sandor Mogrady, primul adjunct al ministrului apărării al Republicii Populare Ungare, a prezentat un raport în cadrul ședinței. Raportul lui a fost întrerupt în repetate rânduri de ovații în cinstea armatei populare ungare, a conducătorului poporului ungar, Mathias Rakosi, în cinstea Armatei Sovietice eliberatoare și a conducătorului lagărului mondial al păcii, marele Stalin.

Participanții la ședință au adoptat în unanimitate textul unei telegrame către Iosif Vissarionovici Stalin, precum și un salut către Mathias Rakosi.

EVENIMENTELE DIN COREEA

PHENIAN, 29 (Agerpres). — TASS transmite:

In comunicatul din 29 Septembrie al Inaltului Comandament al Armatei Populare a R.P.D. Coreene se anunță că unitățile Armatei Populare Coreene, în strânsă colaborare cu detașamentele de voluntari chinezi, continuă să respingă pe toate fronturile atacurile înverșunate ale intervenționiștilor americano-englezi și ale trupelor lisinmaniste, provocându-le grele pierderi în oameni și material de război.

La 28 Septembrie, în sectorul central al frontului, unitățile Armatei Populare au respins cu succes șase atacuri puternice ale inamicului. In cursul acestor lupte au fost distruse peste 10 tancuri și au fost doborîte cinci avioane ale inamicului.

In sectorul de Est al frontului, unitățile Armatei Populare duc lupte înverșunate, respingând cu succes atacurile puternice ale inamicului la Nord de Yangu.

La 29 Septembrie, unitățile antiaeriene ale Armatei Populare și pușcașii-vânători de avioane au doborît cinci avioane inamice care au luat parte la bombardarea barbară a localităților pașnice din regiunea orașelor Wonsan, Sariwon, Sonnim și Aniak.

★

PHENIAN, 29 (Agerpres). — La 28 Septembrie, bombardiere americane grele, sburând deasupra norilor, au aruncat la întâmplare asupra Phenianului zeci de bombe. Timp de câteva ore după atacul aerian, în cartierele populate ale Phenianului au explodat bombe cu explozie întârziată.

Avioane de vânătoare cu reacție au sburat în două rânduri deasupra orașului, mitraliindu-l. Au fost distruse numeroase clădiri în care se adăposteau locuitorii pașnici. S'au înregistrat victime.

AGRESORII AMERICANI PREGĂTESC NOI AVENTURI MILITARE IN COREEA

Peking, 29 (Agerpres). — „China Nouă" Nouă" transmite:

Agresorii americani plănuesc noi aventuri militare, în special debarcări pe coasta de Est sau de Vest a Coreei de Nord.

La 29 August, o știre din Washington a Agenției „France Presse" a desvăluit că strategii americani au elaborat un nou plan de operații care a fost examinat de Consiliul pentru securitatea națională și de guvern în ultimele două săptămâni. Pentru a invada întreaga Coree de Nord — se spune în știre — americanii au hotărît să arunce în luptă încă cinci divizii, să respingă forțele coreene și chineze înapoi spre fluviu Yalu și să bombardeze bazele „comuniste" din China de Nord-Est.

Acest plan, dat publicității de Agenția „France Presse" și de numeroase ziare americane, se îmbină cu ceea ce se petrece în legătură cu tratativele dela Kaisung. Incă dela început invadatorii americani au tărăgănit tratativele, efectuând între timp mari manevre militare, mișcări de trupe, recunoașteri și alte acțiuni militare.

Agențiile americane de informații și alte agenții străine au desvăluit că comandanții diviziilor de infanterie americane 40 și 45 care sunt staționate în Japonia, au vizitat frontul coreean împreună cu ofițerii lor.

După cum se anunță, aceste două divizii americane fac parte din trupele destinate proiectatelor operațiuni aventuriste de debarcare. Divizia de infanterie 40, care a efectuat recent mari manevre de debarcare în regiunea Yokkosuka, a început în momentul de față un nou program de manevre de 12 săptămâni pentru războiul de iarnă. O parte a diviziei 45 și unitățile americane de parașutiști din Japonia au fost concentrate și fac instrucții în jurul bazei aeriene dela Chitese.

Pe lângă aceasta, două escadrile americane de avioane de luptă și de bombardament au plecat dela bazele lor din Statele-Unite în Japonia. Vasul american de mare tonaj purtător de avioane „Essex" și un număr de alte vase au sosit în apele coreene; a fost reorganizată o flotilă de torpiloare a Statelor Unite care se află deja în apele coreene.

Dela întreruperea tratativelor dela Kaisung de către americani, forțele lor de uscat din Coreea și flota maritimă a marionetei lor Li Sin Man și-au intensificat manevrele în regiunea Cennampo, dealungul coastei de Vest a Coreei și în apropiere de Wonsan, pe coasta de Est.

Aceste fapte arată că agresorii americani pregătesc noi aventuri militare în Coreea și că repetatele provocări americare care au început odată cu tratativele dela Kaisung fac parte din planurile lor fundamentale.

Guvernul britanic continuă să amenințe Iranul

TEHERAN 29 (Agerpres). — TASS transmite:

Amenințările autorităților engleze la adresa Iranului care a naționalizat zăcămintele sale de petrol, continuă. Potrivit relatărilor ziarului ATESH, în nota înmânată de ambasadorul englez în Iran, Shepherd, ministrului afacerilor externe al Iranului, se afirmă că guvernul englez „își păstrează toate drepturile" asupra întreprinderilor industriei petrolifere din Sudul Iranului, care aparțineau până la naționalizare societății petrolifere anglo-iraniene.

★

PARIS, 29 (Agerpres). — TASS transmite:

Postul de radio Paris anunță că la Șat-el-Arab au sosit vase britanice, printre care se află crucișătorul „Mauricius", patru torpiloare, un vas de transport cu tancuri și câteva fregate.

★

TEHERAN, 29 (Agerpres). — TASS transmite:

Ziarul SIASETE MA anunță că în urma ordinului lui Mosaddik, ministerul de război a luat la 26 Septembrie „măsurile" necesare pentru asigurarea securității Huzistanului".

Ziarul SIASETE MA consideră că rafinăriile din Abadan „sunt înconjurate de terenuri minate".

6.620.227 semnături pe Apelul Consiliului Mondial al Păcii în Vietnam

SHANGHAI 29 (Agerpres). — Agenția Vienameză de Informații transmite comunicatul Comitetului vietnamez pentru apărarea păcii, potrivit căruia până la 21 Septembrie a. c. au fost strânse în Vietnam 6.620.227 semnături pe Apelul Consiliului Mondial al Păcii cu privire la încheierea unui Pact al Păcii între cele cinci mari puteri.

Un act incalificabil al autorităților norvegiene

OSLO, 29. (Agerpres). — TASS transmite:

In timp ce autoritățile norvegiene profanează memoria soldaților sovietici, distrugând în mod barbar cimitirele eroilor sovietici care au căzut în lupta pentru eliberarea Norvegiei, populația și-a exprimat dorința să îngrijească mormintele eroilor Armatei Sovietice.

Ziarul FRIHETEN relatează că locuitorii din districtul Narvik au luat în mod unanim hotărîrea de a face cunoscut ministerului de externe al Norvegiei dorința lor de a îngriji cimitirul soldaților sovietici din districtul Narvik.

Mizerie cumplită in lagărele de emigranți din Israel

TEL AVIV, 29. (Agerpres). — Mizeria în care se sbat emigranții din Israel ia forme tot mai desnădăjduite.

Astfel ziarul COL HAAM relatează că în lagărele de emigranți denumite „maabarot" domnește o mizerie de nedescris. In corturi instalate sub soarele dogoritor sunt îngrămădite, fără a se ține seama de regulele elementare de higienă, zeci de mii de familii.

In lagărul dela Petah Tikwa nu se mai găsesc corturi, iar noii veniți dorm sub cerul liber.

★

TEL AVIV, 29. (Agerpres). — Neglijența patronilor și subalimentarea muncitorilor din Israel provoacă numeroase accidente de muncă.

Astfel, ziarul COL HAAM anunță că în cel de al doilea trimestru al anului 1951, în Israel au avut loc 5.117 accidente de muncă în care 14 muncitori și-au găsit moartea.

Turcia cere baze militare in țările arabe

BEIRUT, 29 (Agerpres). — TASS transmite:

După cum anunță ziarul sirian AL FAIHA, guvernul turc a adresat guvernelor U.S.A., Angliei și Franței o notă în care insistă să se acorde Turciei baze militare în țările arabe și în special în Siria, în regiunea Djezir, și în Liban, în regiunea Bekar.

Ziarul scrie în continuare că „Turcia, care s'a legat complet de statele occidentale, s'a transformat într'o marionetă a imperialismului străin în Orientul Mijlociu. Turcia a și dovedit prin comportarea sa că este dușmană țărilor arabe..."

După cum anunță ziarul AL HAIAT, reprezentantul oficial al Siriei a respins cererile Turciei de a i se acorda baze.

PE SCURT

● Agenția FRANCE PRESSE anunță că generalul Plastiras a fost însărcinat cu formarea noului guvern grec.

● După cum anunță ziarul ALLABI, tribunalul militar extraordinar din Atena a condamnat la moarte pe patriotul grec Pantazis, după ce acesta fusese achitat de două ori de instanțele civile.

● După cum anunță ziarul DJUMHURIET, la 20 Septembrie a sosit la Istanbul criminalul de război german, diplomatul hitlerist von Papen.

■ In dimineața zilei de 28 Septembrie a sosit la Budapesta ansamblul artistic al armatei Republicii Populare Române, compus din 215 persoane, care va participa la festivitățile în cinstea „Zilei armatei populare".

● Zece mii oameni ai muncii din întreprinderile din Tel Aviv au declarat o grevă de o jumătate oră în semn de protest împotriva politicii de înfometare și de scumpire a vieții, dusă de guvernul din Israel.

■ După cum transmite Agenția ANSA, la 26 Septembrie au sosit în porturile italiene 15 vase de război engleze, canadiene și americane. La Geneva au sosit cinci submarine engleze, o bază plutitoare pentru submarine și două fregate, la bordul portavionul englez OCEAN având pe bord 44 avioane și fiind însoțit de un torpilor, la Neapole un portavion canadian, un torpilor și un grup de vase militare de transport din flota a 6-a a Statelor Unite cu un batalion de infanterie marină americană.

CRIZA POLITICĂ DIN GRECIA

In cursul lunii Septembrie, atenția observatorilor politici s'a îndreptat din nou asupra Greciei. La 9 Septembrie au avut loc alegeri generale, iar la conferința Consiliului Pactului Atlanticului de Nord dela Ottawa s'a votat includerea Greciei în acest Pact. Guvernul Venizelos și-a prezentat demisia și consilierul american Gilbert a sosit la Atena. Noui execuții și transferări de deținuți politici au loc în diversele închisori și lagăre, în același timp mișcarea de protest și rezistență crește, reușind să împiedice executarea a 8 patrioți.

Prin alegerile dela începutul acestei luni, imperialiștii urmăreau să înlăture instabilitatea cronică a guvernelor dela Atena, care se succedau aproape lunar — socotind că timpul a venit pentru un guvern omogen și de mână forte — ca să poată face față sarcinilor și cheltuelilor ce decurg din participarea Greciei la Pactul agresiv al Atlanticului. Imperialiștii americani mizaseră pe mareșalul Papagos, reacționar înverșunat, care trebuia să institue o dictatură militară și să furnizeze carne de tun pentru interesele străine. Imperialiștii englezi îl favorizau pe leaderul liberal Venizelos, vechi agent britanic. Insă rezultatul alegerilor a răsturnat toate socotelile. Niciun partid n'a obținut majoritatea care să-i asigure posibilitatea de a guverna singur și în plus, forțele democratice grupate în Uniunea Democrată de Stânga au repurtat un serios succes, primind aproape 180.000 voturi și introducând în Parlament 10 deputați.

Partidul fascist al lui Papagos a întrunit 38% din voturi, partidul de centru al lui Plastiras 25%, liberalii lui Venizelos 20%, Uniunea Democrată de Stânga 11%, iar partidele populist al lui Țaldaris și democrat-socialist al lui Papandreu — ambele reacționare — doar 5% din voturi. In aceste condiții Papagos singur nu poate forma guvernul, dar refuză să împartă puterea cu alte partide. Venizelos și Plastiras au mai guvernat împreună, dar nu s'au putut înțelege și nu au putut menține coaliția, iar Țaldaris suferind o înfrângere catastrofală nu are șanse de a guverna, ne mai vorbind de Papandreu, care nici măcar n'a fost reales în Parlament.

Impins de consilierul american Gilbert, sosit la Atena tocmai pentru a patrona formarea noului guvern, Papagos a cerut regelui Paul să dizolve Parlamentul și să institue noui alegeri — dar de data aceasta nu pe baza scrutinului proporțional, ci pe baza celui majoritar. Acest sistem, profund reacționar, a fost folosit recent în Franța, pentru a-i răpi grupului parlamentar comunist o justă repartizare a mandatelor, după numărul voturilor. Acest sistem i-ar deschide calea lui Papagos spre o dictatură personală — exact ceeace vizau imperialiștii pentru De Gaulle în Franța. Ceilalți politicieni se opun însă acestui sistem, căci ei n'ar avea șanse de a supraviețui pe arena politică. Iată dece ei s'au declarat pentru un guvern de coaliție. Uniunea Democrată de Stânga cere în primul rând imediata eliberare din închisori a deputaților săi, ca Glezos și Ambatielos, amnestie politică, libertăți democratice și o politică de reconstrucție economică.

In timp ce demnitarii se succed în audiențe la Palat și la ambasadele USA și Marii Britanii, muncitorii din Pireu intră în grevă și populația din Atena manifestează în fața închisorii Averof.

Soluția pentru alungarea crizei politice, care de ani de zile stăpânește la Atena, este una singură: doborîrea regimului monarho-fascist, instaurarea unui guvern democratic și ieșirea din orbita Wall-Streetului. Chiar dacă imperialiștii vor mai reuși în mod vremelnic să înfrunte criza cu diferite paleative — succesul repurtat în condițiile teroarei monarho-fasciste de către forțele democratice în ultimele alegeri, este indiciul sigur al victoriei, care va încununa greaua luptă a eroicului popor grec!